

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЯТИГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Утверждаю

\_\_\_\_\_  
Проректор по научной работе  
и развитию интеллектуального  
потенциала университета  
профессор З.А. Заврумов  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.

**Аспирантура по специальности 09.00.13 Философская антропология,  
философия культуры  
отрасль науки: 09.00.00 Философские науки**

Кафедра философии, культурологии и этнологии

Дисциплина: Этническая картина мира

Статус дисциплины: [ФД.А.02]

ЗЕТ: [9]

Руководитель дисциплины: д-р филос. наук, профессор Л.А.Волова

Контактный телефон: +7 879 3 400 158

E-mail: l\_volova@rambler.ru

# **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Общие положения**

Дисциплина «Этническая картина мира» включает в себя обзор основных этнологических концепций, а также концепций в культурологии, социологии, психологии, политологии и других дисциплинах, тесно связанных с этнологией, где выделяются те главные идеи, которые имеют непосредственное отношение к изучению этнических обществ и их культур, составляющих «этническую картину мира».

В теоретических вопросах курса излагаются основные теории этносов и их классификация, рассматриваются вопросы, связанные с механизмом формирования психологии этноса, ее структуры и осознания человеком своей принадлежности к соответствующему этносу. При этом особое значение уделено авторской концепции этнологии С.В. Лурье, где разработаны положения, связанные с этнической картиной мира, ее структурой, механизмами изменения, а также с проблемой внутриэтнического распределения культуры, внутриэтнического конфликта и самоструктурирования этноса.

## **1.2. Цели и задачи дисциплины**

Изучение курса «Этническая картина мира» должно дать аспиранту возможность ориентироваться в содержательной структуре предмета, а именно:

- каковы механизмы изменения этнической картины мира;
- как носитель той или иной культуры адаптируется к изменениям, происходящим в мире;
- как к этим изменениям адаптируется общество, в котором он живет;
- как человек воспринимает окружающий его мир;
- каковы в его представлении значения предметов окружающего мира.

Основная задача учебного курса «Этническая картина мира» - ознакомить аспирантов с теоретическими и практическими положениями этнологии как науки, учитывая при этом необходимость данного блока знаний в их собственной исследовательской работе.

Приоритетное внимание в нем уделяется тем разделам, которые касаются механизмов функционирования этносов, объяснению процессов их самоорганизации и адаптации к меняющейся природной и социокультурной среде, а также специфике применения этнологических подходов в историю культурных исследований.

Особое внимание уделено вопросам методологического характера, освоение которых способствует развитию навыков самостоятельного исследовательского подхода к изучению этнологии у аспирантов.

## **1.3. Формы и методы проведения учебных занятий**

Методика преподавания дисциплины включает в себя курс лекций, практических занятий, самостоятельную (индивидуальную) работу аспиранта.

В лекционном курсе излагается основное содержание разделов программы дисциплины.

Практические занятия направлены на выработку у аспирантов практических умений и навыков в решении конкретных проблем, предусмотренных учебной программой дисциплины.

## **1.4 Общие профессиональные компетенции и компетенции отрасли науки**

*Общие профессиональные компетенции:*

- владение наследием отечественной этнокультурологической мысли, направлен

ной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач;

- владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владение культурой устной и письменной речи;
- умение применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;

*Компетенции отрасли науки:*

- готовность использовать основные положения и методы этнологии и философии при решении социальных и профессиональных задач;
- способность грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владеть русским литературным языком, навыками устной и письменной речи, способность публично выступать и работать с научным текстом;
- способность устанавливать межконфессиональные и межкультурные связи и понимание их значение для будущей профессиональной деятельности и при построении социальных взаимодействий.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Организационно-тематическое построение дисциплины

Формы <sup>1</sup>	День недели	Даты, время	Тематика
ОУЛ			Этническая картина мира как составная часть этнологии
ОУЛ			Этнос и культура
ОУЛ			Этнические процессы в современном мире
ОУЛ			4. Культура и глобальные проблемы современности
ОУЛ			Восточный тип культуры
ОУЛ			Западный тип культуры
ОУЛ			Арабо-исламский тип культуры
ОУЛ			Культура народов Передней и центральной Азии
ОУЛ			Культура Австралии
ОУЛ			Культура Северной, Центральной и Южной Америки
ПЗ			Этническая картина мира как составная часть этнологии
ПЗ			Этнос и культура
ПЗ			Этнические процессы в современном мире
ПЗ			Культура и глобальные проблемы современности
ПЗ			Восточный тип культуры
ПЗ			Западный тип культуры
ПЗ			Арабо-исламский тип культуры
ПЗ			Культура народов Передней и центральной Азии
ПЗ			Культура Австралии. Культура Северной, Центральной и Южной Америки

<sup>1</sup> Рекомендуемые формы: обзорно-установочная лекция (ОУЛ), практическое занятие (ПЗ), консультация (К), собеседование (С), аттестация (А).

К			Этническая картина мира как составная часть этнологии
К			Этнос и культура
К			Этнические процессы в современном мире
К			Культура и глобальные проблемы современности
С			Восточный тип культуры
С			Западный тип культуры
С			Арабо-исламский тип культуры
А			Тесты, проекты

\* День недели, дата, время - по расписанию руководителя дисциплины

Рабочая программа факультативной дисциплины рассчитана на 9 ЗЕТ (324 часа). Руководитель дисциплины оставляет за собой право уточнять тематику и форму проведения аудиторных занятий. Рекомендуется также проведение индивидуальных консультаций с руководителем дисциплины. Основная часть работы аспиранта является самостоятельной и включает изучение рекомендованной руководителем дисциплины литературы, работу с источниками, написание текстов, составление и защиту презентаций, подготовку к итоговому собеседованию и т.п.

## 2.2 Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование тем курса	Всего часов	Аудиторные занятия		С/р*
		Л*	ПЗ*	
Этническая картина мира как составная часть этнологии	60	2	2	28
Этнос и культура				28
Этнические процессы в современном мире	32	2	2	28
Культура и глобальные проблемы современности	36	4	4	28
Восточный тип культуры	98	4	4	30
Западный тип культуры				30
Арабо-исламский тип культуры				30
Культура народов Передней и центральной Азии	98	4	4	30
Культура Австралии				30
Культура Северной, Центральной и Южной Америки				30
<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>292</b>

\* Л - лекции; ПЗ - практические занятия; С/р - самостоятельная работа.

## 2.3 Содержание программы курса

### 2.3.1 Содержание разделов дисциплины

#### Тема 1. Этническая картина мира как составная часть этнологии

Становление этнологии как науки. Предмет и основные понятия этнологии. Основные этнологические школы и направления. Теории этноса. Классификация этносов. Этногенез и его основные факторы. Проблема этнической идентичности.

## **Тема 2. Этнос и культура**

Понятие «этническая культура». Функции этнической культуры. Факторы формирования этнической культуры. Специфические и неспецифические защитные механизмы этнической культуры. Этническая картина мира и принципы ее вариативности. Формирование центральной зоны культуры. Этнические константы. Когнитивное содержание этнической культуры. Представления о происхождении мира и человека. Обряды, семейные взаимоотношения, жилище. Медицина, воспитание. Хозяйственная деятельность. Национальная кухня. Национальная одежда. Искусство. Фольклор. Синкретичность искусства в праздниках, играх и обрядах. Религиозные представления.

## **Тема 3. Этнические процессы в современном мире**

Межэтнические коммуникации. Современное состояние вопроса с точки зрения этносоциологии и этнопсихологии. Факторы межэтнических коммуникаций: исторические, социальные, культурные, политические. Варианты результатов межэтнических контактов. Типы межэтнической коммуникации. Статус этноса в межэтнических коммуникациях. Типы межэтнических взаимоотношений как причина межэтнических конфликтов. Формы и способы разрешения этнических конфликтов. Характеристика этнических процессов в различных регионах мира.

## **Тема 4. Культура и глобальные проблемы современности**

Причины глобального кризиса цивилизации: гонка вооружений, экологический кризис, разрыв между богатством наиболее развитых и бедностью развивающихся стран, духовный, культурный кризис, терроризм. Проблема антиобщественных явлений. Проблема урбанизации. Массовая культура и «контркультура». Культура личности и общества. Роль международного сотрудничества в решении глобальных проблем. Футурология – наука о будущем. Деятельность Римского клуба. Глобальный кризис культуры XX века как смена типов культур. Информационное общество. Кризис в системах истины: науке, философии, религии. Контуры планетарной цивилизации. Альтернативные пути развития мировой цивилизации и культуры.

## **Тема 5. Восточный тип культуры**

Общие черты культур восточного типа: интровертный характер, тесная связь религии и философии, идеи повторения и замкнутости, приоритете чувств; мистический, эзотерический характер разума. Философско-религиозные системы Древней Индии: ведизм, индуизм, буддизм. Формирование ментальности и особенности культурного развития индийских народов. Мусульманское завоевание Индии. Сикхизм. Британская колонизация. Сохранение самобытности индийской культуры. Истоки китайской цивилизации и формирование ментальности. Космос и человек. Идея информационного поля. Роль конфуцианства, даосизма и буддизма в развитии культуры Китая. Сочетание синтоизма и буддизма в религии японцев. Буддизм в современных культурных традициях США, Европы.

## **Тема 6. Западный тип культуры**

Запад и Восток: общее и особенное. Христианство как основа западной цивилизации. Гуманизм как форма сознания и образованности. Динамичность развития ан-

тичной цивилизации. Основные цивилизации. Переход от политеизма к монотеизму: возникновение христианства и утверждение его в Римской империи как государственной религии. Универсализм культуры Возрождения. Южное и Северное Возрождение: сравнительная характеристика. Реформация и формирование этики капитализма. Начало завоевания колоний. Освоение Америки. Классическая модель культуры эпохи Просвещения. Общие принципы и национальные особенности. Индустриальное общество XIX в. Роль науки и техники в европейской культуре Новейшего времени. Массовая и элитарная культуры. Модернизм, постмодернизм и их идеи в культуре XX века. Информационное общество и современность. Роль англосаксонской традиции в становлении американской культуры. Техногенно-информационное общество и массовая культура. Соотношение национального, общечеловеческого и космополитического в культуре западного типа.

### **Тема 7. Арабо-исламский тип культуры**

Формирование арабо-исламской культуры в процессе взаимодействия культур арабов и завоеванных ими народов Ближнего и Среднего Востока. Ислам как третья мировая религия и его влияние на арабо-исламскую культуру. Объединяющая роль арабского языка. Достижение арабо-исламской культуры в философии, науке и искусстве. Догматы в культовой архитектуре и искусстве. Особенности права и морали. Шариат. Классический период в арабо-исламской культуре (VIII-XV вв.). Влияние арабской культуры на мировую.

### **Тема 8. Культура народов Передней и Центральной Азии**

Формирование цивилизаций оседлых племен и кочевников. Культура народов Двуречья как древнейшая в мире и ее влияние на последующие культуры народов Европы и Азии. Культура кочевников. Три стадии кочевания. Оседлость. Быт хунну. Поверья и магические обряды монголов. «Звериный стиль». Декоративно-прикладной характер искусства. Роль орнамента. Культура скифов. Скифская модель мира. Судьба стеновых государств и объединений. Империя хунну и Китай. Чингисхан и его империя. Европейский миф о «варварах». Религиозные представления в культе азиатских народов. Влияние европейской культуры в Новое и новейшее время.

### **Тема 9. Культура Австралии**

Социальная организация австралийских аборигенов и ее универсальных характер. Система родства и система секций как две основные структуры. Представление о мире, человеке, загробной жизни. Магия и колдовство. Закон и порядок. Открытие Австралии в XVII – XVIII вв. европейцами. Колонизация, оттеснение и истребление аборигенов. Развитие скотоводства, земледелия и золотоискательства. Становление культуры европейского типа. Влияние английских культурных традиций. Возникновение национальной демократической литературы в XIX в.; становление национальных школ в архитектуре и искусстве. Возрождение традиционной культуры аборигенов. Современная культура Австралии.

### **Тема 10. Культура Северной, Центральной и Южной Америки**

Древнейшие цивилизации доколумбовой Америки. Достижения цивилизации

ольмеков (строительство пирамид, мастерская обработка камня, письменность, математические записи из точек и палочек и т.д.). Специфика государственного устройства инков. Культура и искусство. Узелковая кодированная письменность – кину. Школы для аристократов. Женские учебные заведения для жриц и жен императорской знати. Верования. Политическое устройство империи ацтеков. Религия и мифология. Сакральное искусство. Календарь. Завоевание конкистадорами. Зарождение и расцвет культуры майя. Градостроительство, наука, культура, искусство. Культура североамериканских индейцев. Колонизация Америки. Культура Севера и Юга. Образование США. Синтетический характер культуры. Влияние европейской культуры. Колониальный стиль. Рост городов и общественного строительства. Появление многоэтажных домов в нач. XX века. Эклектика в Аргентине, Бразилии, Венесуэле, Мексике. Традиции народного индейского искусства. Влияние африканской культуры. Мексиканская революция 1910–1917 гг. Ведущая роль мексиканских художников. Монументальный стиль Ороско, Реверы, Сикейроса. Гуманизм творчества. Сложение национальных школ в архитектуре и искусстве. Творчество О. Нимейера (Бразилия) и Корбюзье. Культура США в XX веке. Достижение в науке и технике. Кинематограф. Искусство. «Арсенальная выставка» европейских художников в 1913 г. В Нью-Йорке, Бостоне, Чикаго. Формирование модернизма. Борьба с реализмом. Литература США. Постмодернизм и массовая культура.

### **Используемые образовательные технологии**

- компьютерное проецирование в редакторе PowerPoint
- электронная образовательная среда “EDU.PGLU.RU”.

### **2.4 Аттестационные критерии и балльная структура оценки**

От аспирантов требуется посещение занятий, выполнение заданий руководителя дисциплины, знакомство с рекомендованной литературой, по согласованию с научным руководителем возможна подготовка зачетной письменной работы (реферата, аналитической записки, обзора источников или литературы, творческого эссе и т.п.). При аттестации аспиранта оценивается качество работы на занятиях (умение вести научную дискуссию, способность четко и ёмко формулировать свои мысли), уровень подготовки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в избранной области, качество выполнения заданий (презентаций, докладов, аналитических записок и др.).

*Балльная структура оценки:*

участие в аудиторных занятиях: до 20 баллов<sup>2</sup> (~ 20%)

выполнение заданий руководителя дисциплины: до 80 баллов (~80%)

### **2.5 Требования к итоговой аттестации по дисциплине**

Форма и условия аттестации, а также вопросы для повторения (при наличии) и задания руководителя дисциплины определяются в начале курса. Обучающийся должен показать владение предметом, знание рекомендованной руководителем дисциплины литературы, умение работы с источниками, написания текстов, составления и защиты

---

<sup>2</sup> В случае отсутствия аудиторных занятий или невозможности их посещать руководитель дисциплины предлагает аспиранту соответствующую отработку с тем же объемом оценки проделанной работы.

презентаций, владение современной научной парадигмой, системное представление о динамике развития избранной области языкознания, научного и профессионального развития.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Обязательная литература:**

1. Викторов, В. В. Культурология. Учебник / В. В. Викторов; Финансовая акад. при Правительстве РФ - Изд. испр. и доп. – М.: Вузовский учебник, 2009
2. Волова Л. А. Культурология. Учебное пособие / Л. А. Волова; Пятиг. гос. лингвист. ун-т. – Пятигорск: ПГЛУ, 2010 .
3. Грушевицкая Т. Г. Культурология. Учеб. пособие для студентов / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин . - Москва : АЛЬФА-М, 2011 .
4. Гуревич П. С. Культурология. Учеб. пособие / П. С. Гуревич. – 3-е изд., стер. – Москва : Омега-Л, 2012 .
5. Кравченко, А. И. Культурология. Учеб. пособие для студентов вузов / А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т. - Москва: Академический Проект, 2010
6. Культурология для бакалавров и специалистов. Учебник для студентов / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург: Питер, 2012 .
7. Культурология. Для студентов техн. вузов: учебник / под ред. Н. Г. Багдасарьян - Изд. 6-е, испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 2010
8. Культурология. Учебник для бакалавров / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана; Санкт-Петерб. гос. ун-т. - Москва: Юрайт, 2012
9. Соколов В. А. Культурология. Для студентов вузов / В. А. Соколов - 3-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008 .
10. Этнология. Учебник / Г. Г. Тавадов. – Москва: Дашков и К, 2011.

#### **Дополнительная литература:**

1. Садохин А. П. Этнология. Учебник для высш. учеб. заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М.: Академия, 2010 .
2. Садохин А. П. Этнология. Учебник для вузов / А. П. Садохин. - М.: Академия, 2012
3. Этнология / Т. С. Гузенкова [и др.]; под ред. Е. В. Миськовой, Н. Л. Мехедова, В. В. Пименова. - Москва : Академический Проект, 2006
4. Культурология. Учеб. пособ. для вузов / под ред. А. Н. Марковой - 3-е изд. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001
5. Культурология: история мировой культуры : учеб. пособие / под ред. Т. Ф. Кузнецовой - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2006 .
6. Розин, В. М. Культурология : учебник / В. М. Розин . - М. : ИНФРА-М, 2001
7. Культурология. Учеб. пособ. для студентов вузов / Драч Г. В. [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 2007 .
8. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / под ред. А. Н. Марковой - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ, 2004
9. Культурология. Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А. И. Шаповалова. - М. : ВЛАДОС, 2003
10. Культурология. Учебник для студентов техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян - 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2007



11. Силичев Д.А. Культурология. Учеб. пособие для вузов / Силичев Д.А. – М.: Приориздат, 2004
12. Петрова М. М. Культурология. Конспект лекций / М. М. Петрова. – СПб.: Михайлова В. А., 2000
13. Волова, Л.А. Культурные традиции народов Северного Кавказа в процессе межкультурного диалога. Монография/ Л. А. Волова, И. Н. Николаенко; Пятиг. гос. лингвист. ун-т. – Пятигорск: ПГЛУ, 2009.
14. Рутковская, М. В. Культура России в системе: "Восток-Запад" / М. В. Рутковская //Взаимодействие этнических культур - основа цивилизационного диалога : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 27-28 ноября 2008 г. - Пятигорск: ПГЛУ, 2008.

### **Примерные вопросы (задания) для зачета**

1. Ценности и ценностные ориентации этнической картины мира.
2. Этнология как наука и ее место среди других научных дисциплин.
3. Предмет, методы и основные понятия этнологии.
4. Эволюционизм и диффузионизм как направления в этнологии.
5. Социологическая школа в этнологии и ее представители.
6. Функционализм и структурализм в этнологии.
7. Американская школа психологической антропологии.
8. Направление культурного релятивизма и его значение в этнологии.
9. Этногенез и его основные факторы.
10. Сущность, факторы и основания этнической идентичности.
11. Этническая культура: ее сущность и функции.
12. Природа этнических стереотипов и образов.
13. Этнический и национальный тип культуры: сопоставительный анализ.
14. Этническое и национальное самосознание.
15. Культурная традиций и этнос.
16. Функциональный внутриэтнический конфликт.
17. Роль «этнических константов» в этнической картине мира.
18. Основные формы межэтнических коммуникаций.
19. Этнические процессы в современном мире (общая характеристика).
20. Природа и типология этнических конфликтов.
21. Формы и способы регулирования этнических конфликтов.
22. Роль этикета в разной этнокультурной среде.
23. Культура как фактор этнической и национальной интеграции.
24. Традиции, обычаи и праздники у народов Европы.
25. Традиции, обычаи и праздники у народов России.
26. Традиции, обычаи, праздники у народов Южно-Восточной Азии.
27. Традиции, обычаи арабского мира.
28. Национальные особенности этикета.
29. Культурные традиции народов Азии (по выбору).
30. Диалог культур: теория и реальность.
31. Культурные традиции народов Латинской Америки. Пограничные культуры.
32. Социологическая школа о теории этноса.
33. Эстетические ценности различных народов.

34. Общие и особенные этнические черты культуры эпохи Просвещения в Западной Европе и России.
35. Уровни взаимодействия культур в контексте современности (межэтнический, цивилизационный и т.д.).
36. Культурная идентификация, менталитет.
37. Сравнительный анализ восточно-христианского и западно-христианского типа культуры.
38. Типология культуры.
39. Традиции и этикет исламского мира.
40. Культурная идентичность – главная человеческая потребность.
41. Идеи «циклического» развития культур в трудах Данилевского, Тойнби, Шпенглера, Сорокина
42. Синкретизм христианских и языческих традиций в древнерусской культуре.
43. Проблема «Восток-Запад»: восточные и западные культуры – типологический анализ.
44. Сравнительный анализ религиозных культурных традиций (по выбору).
45. Национальные особенности этикета.
46. Эволюционизм как этнический процесс (теория культур Тейлора, Моргана, Уайта и др.).
47. Этикет у народов Востока.
48. Этикет у народов Западной Европы.

Руководитель дисциплины: д-р филос. наук, профессор Л.А.Волова

Зав. кафедрой философии, культурологии и этнологии: д-р филос. наук, профессор Л.А.Волова

Согласовано:

Начальник отдела аспирантуры и докторантуры: Т.В. Касаева

Директор ИИПВПО: В.Н. Тарасенко